



MAPAMÁTKY

Kubistická trasa

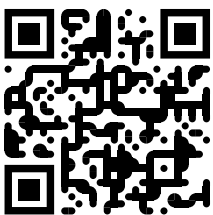
Ostré hrany ze všech stran

Jestli je Paříž kolébkou kubismu ve výtvarném umění, pak je Praha jeho kolébkou v architektuře. Zatímco obrazy složené z hranolů a jehlanů dobyly celý svět, plastické fasády s ostrými hranami nepřekročily hranice Československa. Díky tomu se z nich stal jeden z mála českých architektonických zázraků, na který se i dnes do Prahy sjíždějí návštěvníci z celého světa. Ačkoliv tento styl v architektuře skončil se začátkem první světové války a trval tak jen pár let, můžeme se dodnes nechat okouzlit plasticitou jednotlivých fasád, pozorovat na nich hru světla a stínu a alespoň na chvíli se přenést do světa geometrických ploch, krystalů a diamantů.

Délka trasy 3,8 km

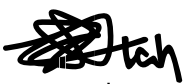
Zastávky 6

- Kubistický Trojdům**
Rašínovo nábřeží 6–10
Josef Chochol, 1913
- Kovařovicova vila**
Libušina 49/3
Josef Chochol, 1913
- Činžovní dům v Neklanově ulici**
Neklanova 98
Josef Chochol, 1914
- Dům Diamant**
Lazarská 82
Emil Králíček, 1913
- Kubistická lampa**
Jungmannovo nám.
Emil Králíček, 1913
- Dům U Černé Matky Boží**
Ovocný trh 19
Josef Gočár, 1912



mapamatky.cz

mapový podklad



www.tah.cz



A co dál?

Betlémská kaple na Žižkově

Prokopova 216/4
Emil Králíček, 1914

Činžovní dům Karmelitská

Karmelitská 268/26
František Štorch, 1913

Dům Neklanova 2

Neklanova 2
Josef Chochol, 1913

Ďáblický hřbitov

Ďáblická 564/2a
Vlastislav Hofman, 1912–1914

Husův dům

Jungmannova 22/9
Bohumír Kozák, 1923

Kubistický kiosek

Bolzanova, Vrchlického sady
pravděpodobně Pavel Janák
20. léta 20. stol.

Libeňský most

Libeň – Holešovice
Pavel Janák, 1928

Průčelí Švandova divadla

Štefánikova 6/57
Ladislav Machoň
kolem roku 1929

Škola architektury AVU

U Akademie 172/2
Jan Kotěra, Josef Gočár
1910, 1920

Učitelé družstevní domy na Starém Městě

Bílková 5
Otokar Novotný, 1921

Vila Tychonova 4

Tychonova 269/4
Josef Gočár, 1913

Pokud máte naspěch,
nebo vás bolí nohy, cestu
si můžete zkrátit tramvají.

14

24

Kubistická trasa

1: Kubistický trojdům

1913 Josef Chochol

Rašínovo nábřeží 6–10

Předzívá se mu kubistický trojdům nebo také kubistická trojčata a při pohledu z protějšího břehu Vltavy připomíná rozlehlý palác. To je největší kubistická realizace Josefa Chochola, který se stal ve své době domovem třech významných podnikatelských rodin tehdejší Prahy. Fasádu zdobí ostré hrany a plastické kubistické prvky, které se protiskávají i do vzhledu oken a dveří. Majitelům domu prý ale přišla fasáda málo zdobná, a proto po několika letech přibyl na průčelí prostřední části reliéf vyobrazující výjevy z českých bájí a pověstí. Jeho autorství je připisováno sochaři Ladislavu Křítinovi.

2: Kovařovicova vila

1913 Josef Chochol

Libušina 49/3

Za nízkým lámaným plotem v blízkosti Vltavy stojí na trojúhelníkovém pozemku kubistická Kovařovicova vila. Prostranství vedle železničního mostu sdílí společně s dalšími dvěma budovami – Otakarem Novotným navrženou Sequensovou vilou ve stylu racionální moderny a secesní vilou Na Libušince od Emila Králíčka, na které rovněž najdete pár kubistických detailů. Směrem k řece se vily otevírají do velké společné zahrady, ovšem z pohledu od Libušiny ulice jsou spojeny a tvoří souvislý pás ulice. Zde se nachází i hlavní vstup do jednotlivých objektů, ačkoliv ne tak reprezentativní, jako vstup z nábřeží. Architekt Josef Chochol při projektování Kovařovicovy vily nešetřil kubistickým tvaroslovím ať už u zmiňovaného plotu, fasády, ale i v interiéru domu a plastických detailech jako jsou kliky a zábradlí.

3: Činžovní dům v Neklanově ulici

1914 Josef Chochol

Neklanova 98

Pravděpodobně nejlepší Chocholovu práci najdeme na rohu Neklanovy a Přemyslovy ulice. Špičaté nároží, fasáda plná ostrých hran i okna a dveře netypických tvarů na pozadí okolní zástavby zaujmou hned na první pohled. Plastičnost fasády architekt ještě více podtrhnul bílou omítkou, která zvýrazňuje lom světla na poborcených mnohoúhelníkových plochách. Celé hmotě stavby pak dominuje nárožní sloup s korunkou z ostrých krystalů, ke kterému jsou přisazeny prolamované balkony. Tento detail i celkové vzezření fasády může připomínat estetiku některých gotických katedrál, jenž byly architektovi inspirací. Zároveň se Chochol při práci na fasádě odvolával i k pětibokým bastionům barokní pevnosti na Vyšehradě. Podobný motiv můžete najít i na Kovařovicově vile.

4: Dům Diamant

1913 Emil Králíček

Lazarská 82

Původní projekt architekta Ohmanna, který počítal s výstavbou klasicizujícího secesního domu v průběhu výstavby přejal Emil Králíček, který upustil od původního návrhu a nechal se raději inspirovat hranolovými formami nově vznikajícího kubismu. Moderní dům Diamant tak oplývá množstvím geometrických tvarů jenž se propisují i do sochařské výzdoby a prvků v interiéru jako lampy, lustry, zábradlí, dveře či leptaná okenní skla. Králíček svojí architekturou navázal i na vedlejší barokní kostel Nejsvětější Trojice. Obě stavby propojil velmi netradičním způsobem v podobě kubistického oblouku, kterým zastřešuje o dvě století starší sochu Jana Nepomuckého z roku 1717.

5: Kubistická lampa

1913 Emil Králíček

Jungmannovo nám.

Zdárným příkladem fúze geometrické secese a kubismu je budova Adamovy lékárny na Václavském náměstí, na níž se v rámci projekční kanceláře Matěje Blechy podílel architekt Emil Králíček. Čistě kubistické dílo od zmíněného architekta najdeme hned v těsné blízkosti. Jedná se o objekt nacházející se ve veřejném prostoru za zmíněnou lékárnu. V blízkosti kostela Panny Marie Sněžné stojí totiž kubistická lampa. Stavitelská firma Matěje Blechy, pro kterou v té době Králíček pracoval, dostala od Prahy za úkol zušlechtit místo za nově vzniklou budovou. Architekt tak dal světu jedinečné kubistické dílo z umělého kamene, kovu a skla. Praha se tak už téměř 110 let může pyšnit tímto světovým unikátem.

6: Dům U Černé Matky Boží

1912 Josef Gočár

Ovocný trh 19

První kubistický dům v Praze – takovým označením se pyšní monumentální budova, kterou najdete na rohu Ovocného trhu a Celetné ulice. Postavena byla původně jako obchodní dům s kavárnou na místě stržené barokní stavby, ze které se dochovala pouze Černá Madona. Ta dala domu jeho jméno a dnes ji můžete vidět ukrytou za zlatou mříž na fasádě domu. Gočár stojí také za interiéry domu včetně kavárny v prvním patře, ty však prošly v průběhu času mnoha úpravami. Prostory Grand Café Orient byly začátkem tisíciletí zrekonstruovány podle dobových fotografií a my si tak od roku 2002 můžeme opět vychutnávat atmosféru zřejmě jediné kubistické kavárny na světě. Nezapomeňte se při cestě do kavárny podívat vzhůru schodištěm. Až tam budete, určitě se vám rozsvítí!

Hádanka

Poznáte, který detail se nachází na jaké budově?

Zajděte se na domy podívat a přiřaďte k obrázkům čísla podle textů výše!

